

Interventions : ateliers de langage à l'école maternelle

Objectifs des interventions : réaffirmer l'**absolue nécessité** de mettre en œuvre une attention particulière au langage à l'école

Première étape de formation : la mise en œuvre d'ateliers de langage au quotidien

Le langage est la priorité des priorités car il conditionne tous les autres apprentissages.

- Est-il réellement prioritaire dans les emplois du temps ? Comment lui attribuer une place particulière ?
- Quels sont encore les freins aujourd'hui à la non mise en œuvre de cet axe prioritaire ?
- Et l'évaluation de ce dispositif ? de la réussite des élèves ?

Accorder une place prioritaire à la maîtrise de la langue orale c'est :

- **Donner la possibilité aux élèves de s'entraîner quotidiennement, nécessairement en petits groupes** afin que chacun puisse prendre la parole.
- **Privilégier les élèves qui en ont le plus besoin, de façon obligatoire en grande section, engager des élèves de moyenne section repérés**
- **Privilégier les moments où on n'a moins d'élèves**, par exemple pendant la sieste des plus jeunes – procéder à une organisation d'école en équipe.
- **Solliciter les élèves en présence d'adultes ou pas, pour multiplier les occasions d'utiliser la langue quotidiennement en petits groupes**
- **Mettre en place des ateliers de langage dans toutes les disciplines**

Remarques :

- le langage ne se travaille pas exclusivement au cours des ateliers de langage, notamment pour les élèves de PS où la situation n'est pas adaptée.
- Attention la situation « ateliers de langage », n'est pas exclusive ; elle vient compléter des pratiques déjà présentes dans le quotidien de la classe. Dénomination ateliers s'impose car ne peut avoir lieu qu'en petits groupes, excepté en petite section où il faut favoriser la relation duelle.

Le langage en relation duelle se fait devant les autres qui en profitent aussi.

Favoriser les interactions entre enfants

Situation à privilégier : l'attention conjointe

Enfant choisit POB (Petit Ours Brun)= situation proche de ce qui se passe dans les familles, interlocuteurs côte-à-côte, l'enfant a choisi le livre, c'est celui qui l'intéresse. L'adulte secale sur les interventions de l'enfant. Affect et connivence

- Le langage est présent aussi dans tous les champs disciplinaires.

Deuxième étape : le contenu des ateliers de langage

Bibliographie :

- *le langage à l'école maternelle*, Mireille Brigaudiot , Hatier
- *Maîtriser L'oral au cycle 1*, Blochet : Mairal, Magnard

- Qu'en est-il de vos pratiques actuelles ?

- ce qui fonctionne bien, pourquoi
- ce qui ne fonctionne pas, éléments d'analyse

REMARQUES PRELIMINAIRES A LA MISE EN ŒUVRE DES ACTIVITES, grand groupe ou ateliers

- **Certains n'ont que l'école pour apprendre**

- **Le langage, pas forcément de résultats immédiats. Construction solide du devenir de l'élève, qui va, de ce fait, mieux appréhender les apprentissages par la seule maîtrise du langage.**

Principe de travail :

► **L'oral ne se construit pas dans des séances scolaires**

Qualité de l'oral des jeunes enfants vient des essais qu'ils font en situation à partir du langage des adultes
L'enfant apprend dans la vraie vie, pas de séance scolaire rigide, et intérêt de l'élève pour l'activité

► **les apprentissages langagiers supposent des activités intellectuelles qui font « exister » quelque chose qui n'est pas directement visible**

3 entrées :

- **récit d'expériences non partagées. L'interlocuteur doit comprendre ce qui s'est passé**
- **apprentissage linguistique, l'adulte explicite un usage de la langue : il faut que tu dises.... Il faut dire....**
- **apprentissage langagier peut être accroché à un apprentissage cognitif**

Pour construire un concept ou s'approprier une notion :

- **il faut que l'enfant sache déjà quelque chose, parce qu'il va le ramener au connu, au déjà là, pour pouvoir le traiter – cf . compréhension, les éléments culturels indispensables**
- **avant, pendant, juste après, un adulte donne à l'enfant verbalement des éléments pour aider dans le processus intellectuel = l'étayage, d'où l'importance de ne pas trop parler pour être entendu**
- **verbalisation des connaissances déjà là et pas encore là = cognitif et métacognitif = verbalisation de ce que l'enfant doit faire lui-même pour apprendre**

ZPD zone proximale de développement, espace mental entre le connu et le nouveau. ZPD = ce que l'enfant va résoudre avec de l'aide

ZPA zone proximale d'apprentissages, espace de travail que le maître prend en compte pour enseigner. Dans le domaine du langage = les progrès des enfants dépendent entièrement des capacités du maître à intervenir verbalement dans cette ZPA.

Les enfants apprennent eux-mêmes grâce aux autres, et pas seulement par eux-mêmes :

► Enseigner en ZPA, se fait souvent en relation duelle

L'enfant apporte un cadeau, l'enfant à une initiative langagière que l'adulte reprend

L'enseignant peut rebondir dessus, il interprète l'action comme un progrès, en fait quelque chose, le rend public, peut le prolonger dans un second exploit.

► Enseigner en amont de la ZPA, se fait avec des démonstrations, soit devant le collectif classe, soit en atelier accompagné, notamment avec les enfants prioritaires

Le maître sait ce qu'il va dire, faire, utilise quelque chose qui n'appartient pas aux savoir et savoir faire des enfants de la classe

Choisir de faire comme s'il s'agissait de « pas encore là » pour tous. Attitude décisive

Les enfants qui savent sont confortés, les autres apprennent = travailler pour tous

Stratégie pédagogique qui n'est pas un frein, n'abaisse pas le niveau, méthode qui empêche les écarts de s'aggraver

► Enseigner sans rien savoir de la ZPA, se fait d'abord en collectif, afin de savoir qui en est où

= mettre en situation de solution de problème en réflexion sur une question et écouter, observer

Pas nécessaire recherche de la réponse exacte, mais nécessaire mise en réflexion par le biais du langage, remue-méninges

Les élèves font des essais, ni réussite, ni échec

Pas d'erreur, plutôt essai de se rapprocher de quelque chose culturellement trop éloigné de lui

► Enseigner en aval de la ZPA = atelier autonome

= entraînement, apprentissage à améliorer

Plus il mobilise son savoir plus il va le perfectionner

Des conseils :

- Bienveillance
- à partir de la PS, interagir verbalement plus avec eux qu'avec les autres
- à partir de la MS être avec eux en attention conjointe chaque matin avec un livre ou un jeu, les écouter, rebondir sur ce qu'ils disent
- sur tout le cycle, prendre l'habitude d'anticiper les activités avec eux, en menant un atelier avec eux avant de présenter une activité nouvelle, au collectif
- reprendre les activités avec eux dès lors qu'ils sont en décalage, faire une tutelle plus forte après, indication d'outils, rappel des étapes, rapprochement avec autres situations, démonstrations
- clarté cognitive ou métacognition, encourager les essais, encourager les progrès plus que les réussites. La différenciation ne se pose plus. Les enfants doivent intégrer qui en est où parmi eux et le comprendre. Les élèves peuvent proposer leur aide aux autres.

► Avoir une attention particulière aux élèves, c'est aussi avoir des interactions différentes en qualité et quantité avec les enfants que l'on juge **prioritaires**

Les enfants prioritaires :

= faire davantage et autrement avec ceux qui en ont le plus besoin de l'école

Elève en décalage par rapport au reste de la classe, de manière durable et souvent dans plusieurs domaines

C'est le fait d'apprendre et de progresser quel que soit le niveau qui est le moteur de l'enfant prioritaire

D'où l'intérêt, d'une évaluation positive

1. Entrer en communication

Le maître installe les conditions, être sûre, tisser des liens avec les familles, valoriser l'enfant et valoriser l'enfant auprès de sa famille

Ce n'est pas vouloir faire parler, ce qui voudrait dire attendre une réponse que l'élève ignore,

Mettre en communication avec le regard, le geste, le sourire

Les Ateliers de langage ne se font pas nécessairement en groupes homogènes, ni hétérogènes. Alterner, rechercher l'efficacité du dispositif.

Lorsqu'un enfant est en difficulté pour communiquer, préférer parler à côté de lui, parler de lui, plutôt que lui parler directement.

Activité type de communication entre enfants : le jeu, en intérieur, en extérieur

Ex de bonnes situations

- récit à des pairs n'ayant pas vécu la situation, le week-end de la marionnette à la maison
- dire une comptine devant d'autres
- raconter une histoire que l'on connaît bien à ses camarades, Max tourne les pages
- faire raconter un événement qui s'est produit à l'école mais pas dans la classe (cantine, récréation)
- faire commenter un dessin que l'enfant a fait
- faire raconter une histoire connue des autres sans le support

Evaluation : remarquer l'exploit langagier, davantage ce qui a été dit, plutôt que ce qui a été entendu ou compris, noter dans le carnet de progrès

2. Comprendre apprendre, échanger et réfléchir avec les autres

Des Conseils

TPS PS

- veiller au tour de parole, trouver place pour les petits parleurs
- valoriser les exploits à composante motrice, exploit graphique, moteur, etc.
- associer série littéraire et films d'animation pour faire parler
- demander de choisir ce qu'ils veulent voir ou entendre et faire argumenter (livre, film, etc)

MS

- verbaliser clairement de quoi on parle et ce qu'on attend des enfants durant l'échange, être très accueillants pour toutes les tentatives
- valoriser les exploits des premières fois, valoriser les progrès graphiques
- évoquer la question des états mentaux pour aider la compréhension
- demander ce qu'ils ne comprennent pas et y répondre

GS

- verbaliser le thème de l'échange, encourager à dire plus précisément
- valoriser les progrès invisibles = savoir bien dire, raconter, expliquer
- valoriser les avancées dans l'écrit
- aller vers de l'abstraction, de la résolution
- Faire inventer des scénarios
- présenter un film avant de le diffuser et en discuter avant projection
- évoquer la différence entre vraie vie et histoires inventées

Des exemples :

Réaliser des expériences associées à du langage entendu

Faire apprendre du vocabulaire, non pas en l'introduisant mais en situation, en nommant, définissant, montrant, expliquant, jouer avec des objets en donnant soi-même la consigne (apporte moi...), faire dessiner les enfants (il faut que ça ressemble, faire dire ce qui permet de faire ressembler, comparer les dessins, faire dire les caractéristiques...)

Faire chercher tout ce qui est en rapport avec le thème

Enrichir d'expériences autres, sorties, et discuter de retour en classe

Importance des jeux de société pour socialisation, politesse, faire play

Etre attentifs aux relations sociales

Enseignante parle de ses émotions, de ses sentiments, pour apprendre comment on l'exprime

Dire la différence entre réel et fiction

Valoriser les jeux de rôles

Progressivité des choix d'ouvrage de littérature de jeunesse, décidée en équipe

A tous les niveaux, ne pas laisser partir les enfants sans la bonne réponse

3. La conscience phonologique

Objet qui vise l'écrit mais ne se travaille qu'à l'oral, pourrait donner envie de travailler sur papier, non !

- ne pas travailler sur fiche, réception erronée des informations,

- ne pas demander aux enfants de trouver eux-mêmes

« trouver des mots où on entend ouas, réponse, le chien »

- Survaloriser les effets spontanés

- décontextualiser pour travailler la phonologie

- proposer des situations ludiques, jeux phoniques, jouer avec la langue, les sonorités, s'amuser, hors contexte avec des mots inventés

TPS seulement répéter des comptines et chansons

PS, comptines, chansons, faire entendre rimes et assonances, faire disparaître des sons dans une comptine P142

MS reprise de comptines connues, repérage de rimes mais pas fabrication de rimes, éviter affect lorsque la maîtresse propose une création elle-même, travailler sur nombres de syllabes dans prénom + noms

GS les enfants prioritaires ! en petits groupes, sinon creusement des écarts, décomposition des syllabes jusqu'aux phonèmes, à partir des prénoms, avec des mots dont on donne le champ lexical (fruits par exemple) = attirer sur le sonore, pas d'écrit, pas de dessin, pas de trace pour les parents de ce travail....

Pour tous, jouer avec les mots, les contextes, pour attirer leur attention !

4. Ecouter de l'écrit et comprendre

Aller du langage à la langue et pas l'inverse

Apprendre que le code peut être décodé, lu et compris par n'importe qui

Texte oral- contexte- texte écrit

Phrase hors contexte - des mots, une signification

La lettre – la syllabe – le phonème

Faire assister à de nombreuses transformations du langage écrit en lecture, du langage oral en écrit. Faire de nombreuses expériences de l'écrit

Faire découvrir que la lettre est un signe qui a une valeur sonore, le principe alphabétique

L'écriture cursive répond à l'envie d'écrire

- expliquer ce qui est écrit, maintenant lire ce qui est écrit
- positionner les élèves en réception d'écrits lus par le maître
- dire ce qu'on fait, montrer ce qu'on fait, expliquer ce qu'on fait quand on lit
- dire lorsqu'on lit silencieusement quelque chose et pourquoi on le fait
- lire des histoires qu'on a écrites soi-même
- utiliser la littérature de jeunesse les documentaires, des ouvrages avec des niveaux d'obstacles de compréhension différents.

- 4 critères retenus : les personnages et leurs aventures, les états mentaux les sentiments des personnages, la connaissance du monde, la ville difficultés du texte lu
- annoncer ce qu'on fait : je vais raconter l'histoire ou je vais lire le livre
 - procéder à des rappels de récits
 - faire intervenir les élèves sur des phrases clés du texte de façon répétitive
 - faire jouer la scène
 - utiliser des objets, des éléments de décor avant de lire l'histoire
 - faire raconter l'histoire en tournant les pages
 - donner l'occasion aux enfants de donner leur avis sur les personnages

5. Découvrir la fonction de l'écrit

Un écrit est quelque chose qui dit quand on le lit et qui permet de dire quand on écrit, c'est la fonction de l'écrit

Première étape, voire faire de la production d'écrits en petite section :
les premiers écrits sont les dessins et les prénoms, et les nombres.

Ensuite le calendrier, les pense-bête, le carnet de liaison, les messages

Les grands écrits sans les panneaux informatifs destinés aux parents et les histoires inventées et écrites pour les familles

dès la PS

- écrire devant l'enfant, montrer d'où viennent les prénoms étiquettes, les faire découpé, les faire ranger
- faire ensuite ajouter la date étiquettes que les enfants auront vu écrire au tableau
- apprendre de préférence les jours de la semaine dans l'ordre et pas une comptine des jours pour davantage de clarté cognitive

En grande section la date pourra être facilement trouvée

- utiliser des pense-bête devant les enfants, expliquer, montrer l'utilisation est l'utilité du carnet de liaison pour montrer la fonction de l'écrit
- écrire des messages d'abord devant les enfants puis avec eux, adressées à des personnes réelles, que les enfants vont voir au moment où il y a réception du message et réaction, rendre les élèves témoins de l'effet du message
- écrire également des messages fiction
- aller à la poste poster des écrits individuels

Pour les enfants prioritaires travailler la production d'un message en ateliers puis recommencer en collectif avec tous. Les enfants prioritaires assistent 2 fois à la production du même message.

- Faire assister les élèves à une expérience de texto, à une expérience de courrier électronique en tant qu'émetteur et en tant que récepteur
- faire imaginer des messages fictifs par exemple à partir d'une histoire que pourrait écrire X a Y

6. Produire des écrits, découvrir le fonctionnement

La notion de mots est perceptible que visuellement dans l'écrit. Par conséquent elle n'est pas perceptible à l'école maternelle. Les élèves entendent de l'oral mais ils ne savent pas lire il ne voit que des suites des signes. La segmentation en mots appartient au CP.

- Écrire devant l'enfant une comptine qu'il connaît par cœur, relire montrer les retours

Relire encore, c'est toujours écrit la chose montrer l'écriture à l'ordinateur, montrer l'acte de photocopier

Produire un grand écrit, commencer par la production d'écrits et chercher les illustrations ensuite vérifier alors que chacun sait ce qui est écrit ici en prenant des repères graphiques

- la dictée à l'adulte : un texte dicté et un texte écrit valable, compréhensible, procéder aux transformations orales écrits devant les élèves (positionnement du support écrit par rapport au regard des enfants, petits groupes, écrire en cursive pour faire apparaître les mots séparés par des espaces.). Dire ce qu'on fait
- avec des enfants prioritaires couper chaque ligne de la poésie écrite et distribuer à chacun une ligne, faire reconstituer, faire relire, demander aux enfants prioritaires d'expliquer à la classe qu'ils ont fait et comment ils ont fait, faire relire
- Dès la petite section il est préférable d'écrire la comptine devant les enfants alors qu'ils ont déjà apprises, plutôt que d'apporter la comptine déjà écrite.

7. Le principe alphabétique

Bruiter le sens d'un mot puis choisir les graphies correspondantes pour rendre visible le principe alphabétique
Début de l'écriture autonome

- Démonstration par le maître
- Essais d'écriture de mots
- Évaluation des essais d'écriture

- Valorisation
- Commande d'écriture
- Moment de lecture

Vocaliser dans cet ordre : mots, syllabe, phonèmes, lettres

Ecriture du maître avec une majuscule capitale et la suite en cursive pour les prénoms

Faire des rapprochements sonores, ne pas renvoyer à la graphie

- les essais d'écriture de mots : des noms propres de personne ou de personnages, des onomatopées,
 - faire écrire à la commande, faire écrire ce qu'on veut
 - comme pour le cahier du bonhomme, faire réaliser le cahier des essais d'écriture de la petite à la grande section.
- Ces étapes trouvent leur place dans le carnet de progrès qui montre la dynamique de l'apprentissage

8. Commencer à écrire tout seul

Evaluation :

Rappel de ce qui est dit en animation évaluation et PPRE

- Être persuadé que tous les enfants naissent avec des potentialités intelligentes égales
- l'école peut aider tous les enfants à **progresser**, pas de fatalité = Progresser par rapport à eux-mêmes, pas au reste de la classe
- Aider les enfants prioritaires ne nuit pas aux performants, des pratiques bien calées sur les ZPA profitent à tous
- Ne pas mettre les élèves en concurrence, souci d'équité plus que d'égalité
- Évaluation est intégrée à une pratique quotidienne
- Retentissement positif auprès de chacun des élèves, auprès des familles
- Renvoyer une belle image de soi, valoriser, pas de tournure négative
- Raconte ce que l'enfant a fait intellectuellement

Le carnet de progrès :

Pas deux carnets identiques dans la classe

- Pas de fiche avec des commentaires
- Passations au jour J à abandonner
- Des progrès de l'enfant par rapport à lui-même, ses progrès à lui !

Postures du maître en matière d'évaluation :

- Le maître est surpris par un progrès (comportement, connaissance, réalisation, etc.)
- Le maître procède à une évaluation systématique
- Le maître complète ses observations à mesure

► Des remarques nécessairement positives

- Des progrès repérés par rapport à l'enfant lui-même
- pas d'avis sur l'enfant, la personne mais sur les apprentissages
- nécessaire communication orale aux parents en cas d'inquiétude
- photographier les exploits, de conserver les traces, les découvertes, les dessins
- aller vers des auto évaluations (hors grille d'évaluation)

En langage l'évaluation se porte sur les verbes

Comprendre, apprendre, réfléchir, écouter et comprendre découvrir

Place des parents :

De la communication : Des rendez-vous organisés, le mois des parents

Politique des cycles permet de laisser du temps aux apprentissages sur le cycle plutôt qu'à chaque section

► Bonne connaissance nécessaire des attendus de fin de cycle

Un chemin d'apprentissage ne peut pas être linéaire pour tous les élèves de la même façon

P.J. à ce dossier : des extraits de l'ouvrage de Mireille BRIGAUDIOT – *Langage et école maternelle* (Hatier)

- Les attendus d'un enfant de toute petite section :
 - des repères des attentes de chacun des sections
- Comment aider les enfants pour l'oral
- Comment aider les enfants pour l'écrit